

2025 NEXT ART TAINAN 臺南新藝獎

增生之城 Growing City

2025 臺南新藝獎《隱身之海、增生之城》策展主題介紹 策展人 | 高森信男 NOBUO TAKAMORI

臺南是一座不斷增生的城市：因為泥沙淤積的自然環境，17世紀的台江內海已逐漸消失。荷蘭古地圖中會出現的潟湖地形，隨著自然環境的遷移早已逐漸消失。1655年，當荷蘭東印度公司修築的普羅民遮城完工之時，台江內海的海岸線尚在城池的西面。然而當時間來到18世紀末時，海岸線已遠離赤崁樓街區。自日治時期開始，臺灣南部的港運樞紐便因而逐步轉移至今日的高雄港。透過對於臺南地理誌的回顧，我們可以發現臺南變幻莫測的海岸線不僅不間斷地處在變化的過程之中，同時也意味著臺南是一座逐步朝著海洋增生的城市。朝鹽水溪以北望去，從四草、安南、一路到七股潟湖及北門，潟湖地形不僅依舊存在；在這裡，海洋與陸地之間的界線顯得十分模糊。

事實上臺灣島的西海岸都擁有類似的地理環境，導致西海岸的海岸線逐年地朝海洋的方向增生。然而臺南作為臺灣史第一座具有近現代意義的城市，其市鎮的發展及文獻資料，亦使我們得以進一步知道海岸線變遷的細節，及其與市街發展的相對關係。於臺南舊市區狹窄的巷弄中散步，很可能就正好步行於曾經的汪洋或淺灘之上。也因為海洋、潟湖及河道在每個時代的位置亦有所變化，我們甚至可以去探問今日的市街，究竟是哪個時代的水域？隨著時代的進展，不少城市皆會不間斷地發展及擴大。但臺南獨特的自然史背景，使得臺南這座城市似乎不停地「增生」，並且在有機發展地過程之中逐步取代既有的潟湖。

本屆的「臺南新藝獎」便期望擷取臺南有機及增生的特質，來作為其策展的主軸；並期望同時透過邀展的作品來回應臺南的變動性及城市的水域文化史。對於主辦單位及策展團隊來說，臺南新藝獎作為一種特殊的平台來聯繫在地與國際，如今亦將邁入第13屆；我們不僅期待新銳藝術家及國際藝術家們的表現，更期待各位觀眾能趁著春季的舒適氣候，來臺南進行一場藝術散步之旅。

文化導覽活動 | 藝術是方城市

透過臺南新藝獎的作品上路，以散步或是單車漫遊串聯起此次展出藝廊，並邀請城市解說員結合藝廊周邊文化歷史景點，扣連臺南府城300的議題，在進城與出城之間，從隱沒的城牆界線探索舊時人文光景，延伸藝術主題的空間想像，抵達展覽空間，則邀請藝術家或藝術空間代表於現場進行作品介紹與空間分享，以多樣的藝術為題，對應本屆展覽主軸，與觀眾一同看見藝術與社會參與間的無限可能。

01 小西門—海岸線的踢踏舞

03.15 SAT | 14:00-17:00
水色藝術工坊、加力畫廊、醉美空間、索卡藝術

參與方式

單場報名費 | 新臺幣150/人
需事先報名，每場活動開放20位。相關集合參與地點將於報名完成後通知。

02 大西門—鄉里的藝術後花園

03.22 SAT | 14:00-17:00
絕對空間、忒畫廊

主辦單位保留活動異動權。

3/15 SAT、4/12 SAT 兩場次為單車限定，請自備單車或租借共享單車一同上路隨行，將拜訪沿路的藝文景點。

03 北門—將年歲濃縮成一條長長小路

03.29 SAT | 14:00-17:00
甘樂阿舍美術館、大新美術館

活動報名 站點查詢



04 東門—城門外有一點亮光

04.12 SAT | 14:00-17:00
藝非凡美術館、德鴻畫廊、節點藝術空間

藝術沙龍

主講人 | 高森信男 | 2025臺南新藝獎策展人 活動報名 | 免費參與，需事先報名，
活動主持 | 張怡文 | 木木藝術畫廊經理 每場保留40個名額，額滿為止。



透過沙龍對談探討各自藝術家的創作，如何透過不同媒介與視角詮釋議題。更透過臺南城牆與當代藝術兩個隱形的支點，串聯起歷史記憶與現代日常，描繪出一條超越時空的藝術之線。

城市日常中的情感與記憶 | 節點藝術空間 | 臺南市中西區永福路二段84號
03.16 SUN | 19:00-20:30 | 新藝獎藝得主 | 丁冠云、邱馳、陳肇彤

探尋臺南城牆與藝術的連結 | 321巷藝術聚落 | 臺南市北區公園路321巷
03.23 SUN | 15:00-17:00 | 新藝獎藝得主 | 張芸家、藍郁棠、吳德馨

針對當代藝術介入臺南的幾個重要記憶進行對話，觀察藝術策展與城市發展的正向連結。
特別邀請分享者 | 杜昭賢 | 加力畫廊創辦人、總監

INVISIBLE OCEAN, GROWING CITY

Tainan is an ever-growing city. Because of sediment accumulation, the Taijiang Inner Sea, the vast lagoon once depicted in 17th-century Dutch maps, has gradually vanished in the changing natural landscape. In 1655, when the Dutch VOC completed building Fort Provintia (now Chihkan Tower), the coastline of the Taijiang Inner Sea was still to the west of the fortress. But by the late 18th century, the coastline had receded far from the town district of Chihkan Tower. Beginning from the Japanese ruling period, southern Taiwan's shipping hub gradually shifted from Anping to what is now Kaohsiung Port. As we review Tainan's geographical records, we find that its coastlines have been in a constant state of transformation. This also signifies that Tainan is a city gradually expanding toward the sea. Meanwhile, if we look toward the north of Yanshui River, from Sicao and Annan all the way to the Qigu Lagoon and Beimen, the lagoon landscape remains intact and the boundary between the ocean and the land appears remarkably blurred.

Such a geographical landscape is in fact quite common along the west coast of Taiwan, leading to the gradual coastal land expansion. Given that Tainan is the first city in Taiwan's history with modern significance, Tainan's urban development and historical records allow us to further understand the details of its shifting coastlines and their relevance to the city's development. Strolling through the narrow alleys in old-town Tainan, one might unknowingly be walking over what was once open sea or a shallow tidal flat. As the locations of the ocean, lagoons, and waterways have shifted throughout different time periods, we can also wonder: which historical body of water does today's cityscape correspond to? Just like how many cities continue to develop and expand over time, Tainan's unique natural history has led the city to continuously expand and generate new cityscapes, gradually replacing existing lagoons through an organic development process.

Regarding the curatorial focus, this year's Next Art Tainan Award explores Tainan's organic growth and continuous evolution around waterscapes. It also features invited works that engage with the city's fluid nature and rich water heritage. As the Award enters its thirteenth edition, both for the organizers and curatorial team, we believe the Next Art Tainan Award serves as a unique platform connecting local and international art scenes and communities. We look forward not only to the outstanding works of emerging and international artists but also to welcoming visitors to Tainan for an artsy walk in the pleasant spring weather.



全文請見 QR CODE

FOR THE FULL-LENGTH CURATORIAL STATEMENT, SCAN THE QR CODE.

工作坊 | 動手創新藝

邀請2025年新藝獎得主及邀展藝術家親自帶領，透過親手創作體驗，探索不同藝術媒材的可能性，帶領民眾發掘藝術與生活的連結，並深入了解藝術家的創作理念。無論是否有藝術經驗，都歡迎一同來感受藝術的魅力！

參與方式 | 單場報名費 | 新臺幣150/人

需事先報名，並於活動前3天以電子郵件發送行前通知。主辦單位保留活動異動權。

活動報名



01 符芳俊—花瓣泡麵製作與試吃工作坊 03.15 SAT | 10:30-12:30

醉美空間 | 臺南市中西區永華一街83號 | 參與人數 | 10位
一起體驗以花瓣泡麵作為臺南特色伴手禮及文化符號的製作過程。

02 林怡君—「腹之海」錄製肚子的聲音 03.29 SAT | 10:30-12:30

大新美術館 | 臺南市北區西門路四段110巷6號 | 參與人數 | 10位
引導參與者透過錄音技術，捕捉肚子內部的聲音，進一步探索身體的內在氣候。

03 羅聿綺—食物創作工作坊—白糖行碎—甜蜜回憶錄 03.30 SAT | 14:00-16:00

甘樂阿舍 | 臺南市北區北忠街139號 | 參與人數 | 10位
從製糖的歷史中擷取不同產糖副產物、複合材料進行手抄紙製作。

04 張君慈—如果我有「浮石」的耳朵？

想像聆聽與實驗譜記工作坊 04.05 SAT | 14:00-17:00

藝非凡美術館 | 臺南市東區長榮路二段80號 | 參與人數 | 10位
透過聲音冥想、物件即興、聆聽書寫展開多層次的聆聽練習，帶領參與者想像擁有「浮石」耳朵的身體經驗，並完成一份自己的實驗樂譜。

Hidden Sea 隱身之海

3.13 Thu

4.13 Sun

01 索卡藝術

開幕茶會 03.22 SAT
16:00-17:00

週二-週六 10:00-19:00
週日、週一公休
臺南市安平區慶平路
446號
TEL.06-2973957

交通 | 公車14, 77至文平
路站後步行約600公尺,
2至望月橋站後步行約
350公尺

臺南新藝獎得主

李盈蓁 LI YIN-CHEN



02 水色藝術工坊

開幕茶會 03.16 SUN
14:00-15:00

週四-週日 12:00-18:00
週一、週二公休
臺南市中西區環河街
129巷31號
TEL.06-2216806

交通
公車2至民生路二段站
後步行約300公尺,0左,
77至河樂廣場站後步行
約600公尺

臺南新藝獎得主
吳德馨 GRACE WU



邀展藝術家

林·索科謙李納
LIM SOKCHANLINA



03 醉美空間

開幕茶會 03.16 SUN
15:00-16:00

臺南新藝獎得主
丁冠云 TING KUAN-YUN

週二-週日 11:00-18:00
週一公休
臺南市中西區永華一街
83號
TEL.06-2996539

交通
公車19, 77至文南路口
站後步行約300公尺



邀展藝術家

李奎壁 LI KUEI-PI
符芳俊 HOO FAN-CHON



04 加力畫廊

開幕茶會 03.22 SAT
14:00-15:00

週二-週六 11:00-19:00
週日、週一公休
臺南市中西區友愛街
315號
TEL.06-2213638

交通
公車10, 18, 紅幹線, 藍
幹線, 綠17至西門友愛
街口站下車後步行約
350公尺

臺南新藝獎得主

邱馳 CHIU CHIH



邀展藝術家

阿瑪古兒·門利巴耶娃
ALMAGUL MENLIBAYEVA



05 絕對空間

開幕茶會暨
藝術家座談會
03.22 SAT | 15:00-16:00

週三-週日 13:00-19:00
週一公休、週二(預約制)
臺南市中西區民生路一
段205巷11號
TEL.06-2233508

交通
公車1, 7, 紅幹線, 至中正
西門路口站後步行約200
公尺, 14至西門民權路口
站後步行約200公尺

臺南新藝獎得主

翁榛羚 WENG JHEN-LING



邀展藝術家

鈴木貴彥 TAKAHIKO SUZUKI



06 節點藝術空間

開幕茶會 03.16 SUN
17:00-18:00

週四-週一 13:00-19:00
週二、週三公休
臺南市中西區永福路
二段84號
TEL.06-2973957

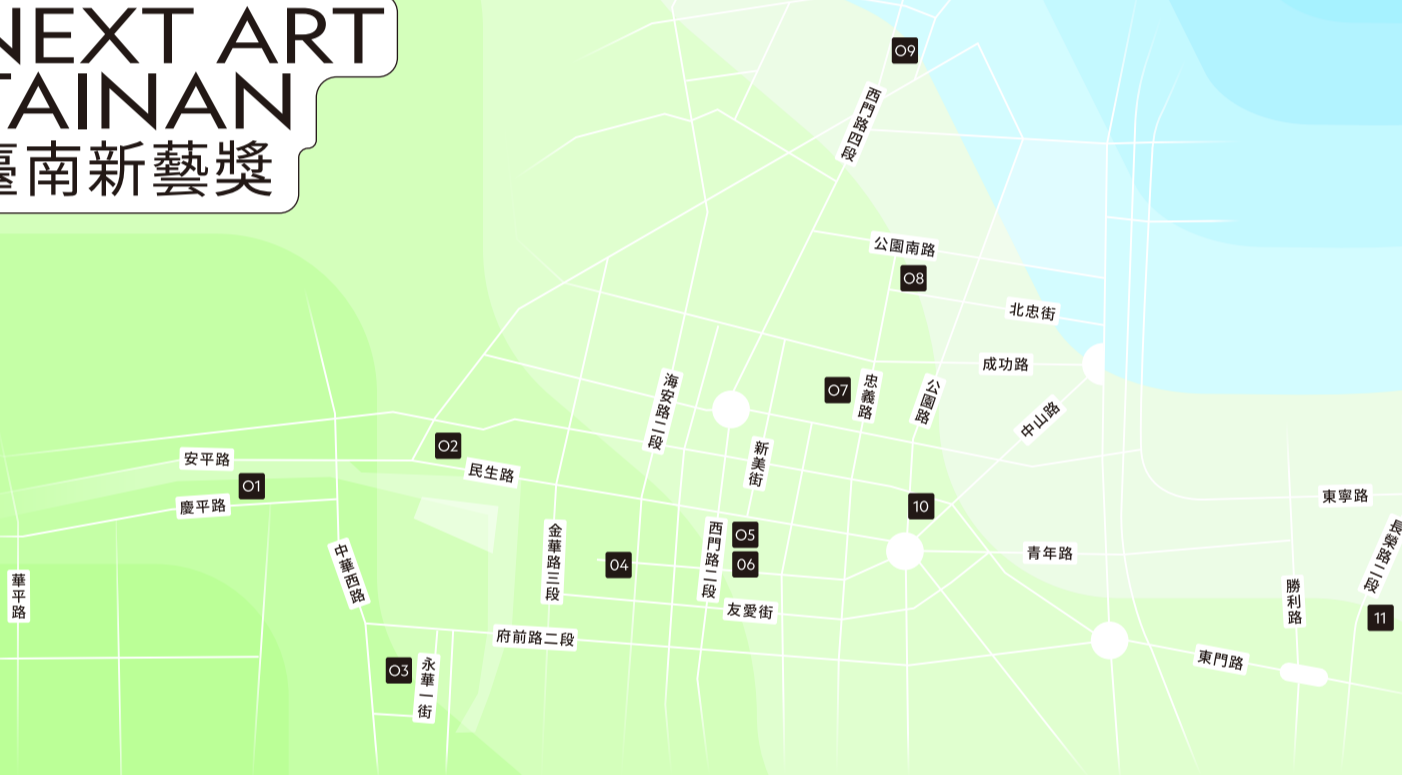
交通
公車1, 紅幹線至林百貨
站後步行約100公尺

邀展藝術家

李珮瑜 LEE PEI-YU



2025 NEXT ART TAINAN 臺南新藝獎



補助單位 | 文化部 指導單位 | 臺南市政府
主辦單位 | 臺南市政府文化局、財團法人臺南市文化基金會
協辦單位 | 社團法人中華民國畫廊協會、絕對空間、醉美空間、甘樂阿舍美術館、大新美術館、德鴻畫廊、
加力畫廊、藝非凡美術館、水色藝術工坊、式畫廊、索卡藝術、節點藝術空間
協力單位 | 台南晶英酒店

NEXT ART TAINAN
2025
NEXT ART
TAINAN
臺南新藝獎

07 式畫廊

開幕茶會 03.22 SAT
13:00-14:00

週二-週六
13:00-19:00
週日、週一公休
臺南市中西區忠義路
二段186號
TEL.06-2208833

交通
公車5, 77至民族路
站後步行約100公尺

臺南新藝獎得主

張芸家 CHANG YUN-CHIA



邀展藝術家

蔡宗勳 TSAI TSUNG-HSUN



08 甘樂阿舍美術館

開幕茶會 03.15 SAT
13:00-14:00

週三-週六 12:00-17:00
週日、週一、週二公休
臺南市北區北忠街139號
TEL.06-2229858

交通
公車0左, 21至公園國
小站後步行約100公尺, 藍
幹線至公園路車站後步
行約150公尺

臺南新藝獎得主

藍郁棠 LAN YU-TANG



邀展藝術家

羅聿綺 LO YU-CHI



09 大新美術館

開幕茶會 03.15 SAT
14:00-15:00

週二
10:00-12:00 | 13:00-17:00
週三-週日
8:00-12:00 | 13:00-17:00
週一公休
臺南市北區西門路四段
110巷6號
TEL.06-2514301

交通
公車7, 11, 21至小北商
場站後步行約100公尺

臺南新藝獎得主

陳肇彤 CHEN CHAO-TUNG



邀展藝術家

林怡君 LIN YI-CHUN



10 德鴻畫廊

開幕茶會 03.15 SAT
15:00-16:00

週一-週六 11:00-19:00
週日公休
臺南中西區中山路1號
TEL.06-2271125

交通 | 公車1, 2, 7, 10至
民生綠園站後步行約
100公尺

臺南新藝獎得主

賴科維 LAI KO-WEI



11 藝非凡美術館

開幕茶會 03.15 SAT
16:30-17:30

週三-週四 12:00-18:00
週五-週六 11:00-18:00
週日、週一、週二公休
臺南市東區長榮路二段
80號
TEL.06-2003502

交通 | 公車0, 70至勝利
國小(藝非凡美術館)站,
3和紅幹線至東門城站
下車後步行約250公尺

臺南新藝獎得主

張君慈 IRIS
CHUN-TZU CHANG



ARTAINAN 台南藝術博覽會 MAR 14-16, 2025

台南晶英酒店6F-7F

2025台南藝術博覽會 臺南市中西區和意路1號
2025台南藝術博覽會,已在台南當地耕耘了13年,
以連結畫廊、在地藏家與觀眾群及推廣藝術教育為主
軸,旨在活絡南臺灣藝術市場及促進各地市場交流。
ART TAINAN 2025台南藝術博覽會將於台南晶英酒
店登場,持續匯集別具特色與開拓眼界的藝術項目,
建立一個機制完善的藝術交流平台,期盼帶給觀者深
具國際視野的藝術脈動與更多樣的文化體驗!